

Communiqué de presse **pour diffusion immédiate** Le 12 mai 2009

J'ai tué Freud et il m'en veut encore de Francine Allard
De la perte d'identité au vol d'identité
Un récit tout en rebondissements sur la fragile frontière entre fiction et réalité

Pour son troisième titre en une année et le premier à être publié chez Marcel Broquet - *La nouvelle édition*, la prolifique écrivaine Francine Allard nous offre ici une autre galerie de savoureux personnages dépeints dans un style jouissif, où l'humour et la dérision mordante rivalisent avec la fine étude de société solidement documentée....

À l'heure de *Facebook* et autres *reality shows* qui polluent le paysage médiatique, Francine Allard propose une réflexion troublante sur le viol du secret professionnel et le plagiat, dans un style riche en rebondissements frôlant le polar qui n'est pas sans rappeler celui de son best seller *La couturière - les aiguilles du temps*.

Meryl Maillet est un psychiatre d'expérience qui prend son métier très à coeur. L'une de ses patientes est une écrivaine renommée, dont la verve et la démarche originale le poussent à revoir certaines de ses théories. Fasciné par cette femme hors du commun, le docteur Maillet raconte le soir venu à sa conjointe Jasmine l'histoire de cette Victoria Simonneau et les vies douloureuses de ses patients par le menu détail, sans jamais dévoiler leur identité. Une façon anodine, croit-il, de faire le vide sur ses lourdes histoires de cas, un verre de pastis sur glaçons à la main... Mais c'est sans compter sur la vie secrète de sa femme; car, pour tromper l'ennui que lui inspire son existence aux côtés d'un homme peu disponible, elle organisera une mise en scène qui aura des conséquences fâcheuses pour plusieurs. À commencer par son propre mari.

Si la première partie de ***J'ai tué Freud et il m'en veut encore*** offre une montée dramatique savamment bâtie et se lit comme une fascinante étude de personnages doublée d'humour, la seconde tranche se déroule à un rythme enlevant qui permet de dénouer un à un tous les fils de l'intrigue. Fidèle à son habitude, Francine Allard en profite pour fouiller des thèmes d'actualité, comme le lien patient-médecin, le droit au secret et le plagiat, tout en questionnant le rapport des écrivains avec la fiction et la source de leur inspiration. ***J'ai tué Freud et il m'en veut encore*** offre donc différents niveaux de lecture et plaira autant aux amateurs de polars qu'à ceux qui aiment les portraits de société porteurs de questionnements sur notre époque et ses valeurs.

Francine Allard est une artiste pluridisciplinaire socialement engagée dans la valorisation du travail des créateurs. Non contente d'avoir publié une quarantaine de titres en 20 ans d'écriture, dont plusieurs pour les adolescents, cette enseignante-blogueuse quatre fois grand-mère est aussi une aquarelliste de renom, une potière expérimentée et une soprano colorature qui a participé à de nombreux concerts professionnels. **Francine Allard est disponible pour entrevues.**

Relations de presse : Louise-Anne Desjardins, éditions Marcel Broquet - La nouvelle édition
(450) 229-9358 (bureau) (514) 927-5321 (cell.) presse.marcelbroquet@gmail.com
<http://www.marcelbroquet.com/> <http://www.francineallard.com/>